

TUBES

THE WARM SIDE OF DESIGN



DESIGN JOURNAL II

TUBES

01

PAG. 04
TUBES
About

02

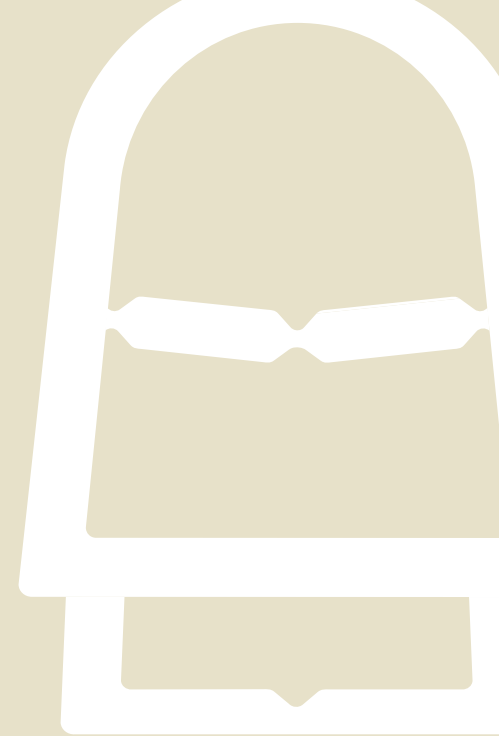
PAG. 08
TUBES
Design Journal II

03

PAG. 12
TERRE
Design Sebastian Herkner

04

PAG. 34
GRID
Design Elisa Ossino



ABOUT TUBES

Dal 1992, quando è stata fondata a Resana, Treviso, dalla famiglia Crosetta, Tubes ha modificato radicalmente il concetto tradizionale di calorifero, trasformando un dispositivo tecnico in un oggetto di design, interamente realizzato in Italia. Saldature invisibili, geometrie liberate dalla ripetizione, radiatori svincolati dalla parete, installazioni a soffitto, modelli free-standing, caloriferi portatili con Plug&Play, una tabella colori di 140 tonalità diverse e di 21 finiture speciali.

- 4 Tutti i valori strumentali — efficienza termica, riduzione dei consumi, sostenibilità, filiera controllata — sono stati sublimati da Tubes in una dimensione estetica, portando l'eleganza all'interno della funzione. È così che i corpi radianti non hanno più bisogno di nascondersi: ciò che era una banale infrastruttura domestica diventa un pezzo di interior con una propria personalità. Sono nati in questo modo i radiatori più celebri, raccolti nelle collezioni permanenti dei musei internazionali e premiati con i riconoscimenti più prestigiosi, come il Red Dot Design Award, il Design Europa Award e il Compasso d'Oro ADI.
- Tubes. The warm side of design.

[ENG]

Since its establishment in 1992 by the Crosetta family in Resana, Treviso, Tubes has radically redefined the traditional concept of the radiator. It has transformed a technical utility into a high-design object, entirely Made in Italy. Invisible welds, geometries liberated from repetition, radiators detached from the wall, ceiling-mounted installations, free-standing models, and portable plug-and-play units, all supported by a colour chart of 140 colours and 21 special finishes.

Tubes has sublimated every functional value - heating efficiency, reduced energy consumption, sustainability and a controlled supply chain - into an aesthetic dimension, bringing elegance to functionality. As a result, heating elements no longer need to be hidden: what was once mundane domestic infrastructure is now a piece of interior design with its own distinct personality. This philosophy has generated iconic radiators featured in the permanent collections of international museums and honoured with the most prestigious accolades, including the Red Dot Design Award, the Design Europa Award and the ADI Compasso d'Oro.

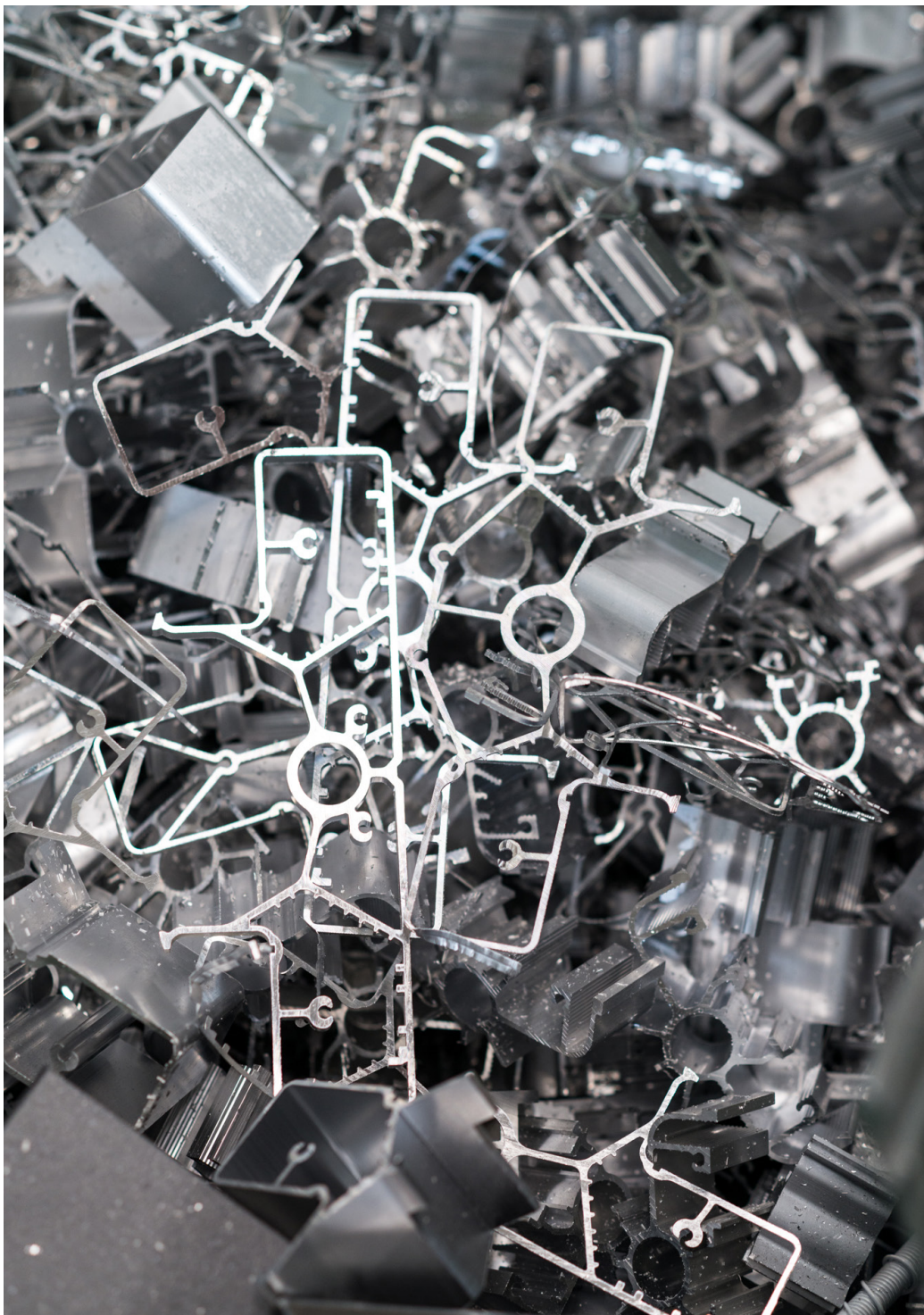
Tubes. The warm side of design.

[FRA]

Depuis 1992, année de sa fondation à Resana, dans la province de Trévise, par la famille Crosetta, Tubes a profondément transformé le concept traditionnel du radiateur, en faisant passer un dispositif technique à un véritable objet de design, entièrement fabriqué en Italie. Soudures invisibles, géométries libérées de la répétition, radiateurs affranchis du mur, installations au plafond, modèles autoportants, radiateurs portables Plug & Play, une palette de 140 couleurs et 21 finitions spéciales.

Toutes les valeurs fonctionnelles — efficacité thermique, réduction de la consommation, durabilité, filière contrôlée — ont été sublimées par Tubes dans une dimension esthétique, intégrant l'élégance à la fonction. Ainsi, les radiateurs n'ont plus besoin de se cacher: ce qui était une simple infrastructure domestique devient une pièce d'aménagement intérieur avec sa propre personnalité. C'est ainsi qu'ont vu le jour des radiateurs emblématiques, aujourd'hui présents dans les collections permanentes de musées internationaux et récompensés par les prix les plus prestigieux, tels que le Red Dot Design Award, le Design Europa Award et le Compasso d'Oro ADI.

Tubes. The warm side of design.



[DEU]

Seit 1992, als Tubes in Resana, Treviso, von der Familie Crosetta gegründet wurde, hat das Unternehmen das traditionelle Heizkörperkonzept grundlegend verändert, indem ein technisches Gerät in ein vollständig in Italien hergestelltes Designobjekt verwandelt wurde.

Unsichtbare Schweißnähte, von Wiederholungen befreite Geometrien, Heizkörper, die sich von der Wandposition lösen, Deckeninstallationen, freistehende Modelle, tragbare Plug&Play-Heizkörper, eine Farbtabelle mit 140 verschiedenen Farbtönen und 21 Spezialoberflächen.

Alle funktionalen Werte – thermische Effizienz, Energieeinsparung, Nachhaltigkeit, kontrollierte Lieferkette – wurden von Tubes in eine ästhetische Dimension übertragen und lassen Eleganz in die Funktion einfließen. So müssen Heizkörper sich nicht länger verstecken: Was einst Teil der banalen häuslichen Infrastruktur war, wird zu einem Einrichtungsobjekt mit eigener Persönlichkeit. Auf diese Weise entstanden die bekanntesten Heizkörper, die in den Dauersammlungen internationaler Museen vertreten sind und mit den renommiertesten Auszeichnungen geehrt wurden, wie dem Red Dot Design Award, dem Design Europa Award und dem Compasso d'Oro ADI.

Tubes. The warm side of design.

[ESP]

Desde el 1992, cuando la familia Crosetta fundó la empresa en Resana, Treviso, Tubes ha modificado radicalmente el concepto tradicional de radiador, transformando un dispositivo técnico en un objeto de diseño, fabricado íntegramente en Italia. Soldaduras invisibles, geometrías liberadas de la repetición, radiadores separados de la pared, instalaciones en el techo, modelos independientes, radiadores portátiles con Plug&Play, una carta de colores con 140 tonalidades distintas y con 21 acabados especiales. Tubes ha perfeccionado todos los valores funcionales –

eficiencia térmica, reducción del consumo, sostenibilidad, cadena de suministro controlada – en una dimensión estética, llevando la elegancia al interior de la función.

De esta forma los radiadores ya no necesitan esconderse porque lo que era una infraestructura doméstica banal se convierte en un elemento de interior con personalidad propia. Así nacieron los radiadores más famosos, incluidos en las colecciones permanentes de museos internacionales y galardonados con los reconocimientos más prestigiosos, como el Red Dot Design Award, el Design Europa Award y el Compasso d'Oro ADI.

Tubes. The warm side of design.

[ENG]

Tubes chooses designers before knowing what they will create. It has always been this way. Sebastian Herkner had never worked with Tubes before. Elisa Ossino, on the other hand, had. The result in both cases is an object that bears no resemblance to anything that came before. This journal was conceived because certain products cannot be summed up by a simple technical data sheet. They deserve the designer's narrative, the logic of the material, and the "why" behind every choice. It is an opportunity for the brand to show not just what it produces, but how it thinks. TERRE marks the first collaboration with Sebastian Herkner, one of the designers of his generation most attentive to the language of materials. In this project, he interrogates matter in its most ancient and primary form. With GRID, on the other hand, Elisa Ossino reinterprets an icon of industrial imagery, transforming it into something unexpectedly familiar and sentimental. The earth and the factory: two distant worlds, two opposing ways of reckoning with matter. They are united by one question: what should a heating element look like today, in a world that asks every object to have meaning as well as function? Herkner and Ossino have found different answers. Both are right.

Giuseppe Santonocito

[FRA]

Tubes choisit ses designers avant même de savoir ce qu'ils concevront. Cela a toujours été ainsi. Sebastian Herkner n'avait jamais travaillé avec Tubes. Elisa Ossino, en revanche, oui. Dans les deux cas, le résultat est un objet qui ne ressemble à rien de ce qui existait auparavant. Ce journal a été conçu parce que certains produits ne peuvent pas être résumés à une simple fiche technique. Ils méritent le récit du designer, la logique du matériau, la raison de chaque choix. C'est l'occasion pour la marque de montrer non seulement ce qu'elle produit, mais aussi comment elle pense. TERRE marque la première collaboration avec Sebastian Herkner, l'un des designers les plus attentifs au langage des matériaux de sa génération. Dans ce projet, il interroge la matière dans sa forme la plus ancienne et primaire. Avec GRID, Elisa Ossino réinterprète une icône de l'imaginaire industriel, en la transformant en quelque chose d'inattendu, de familier et de presque sentimental. La terre et l'usine : deux mondes éloignés, deux façons opposées de dialoguer avec la matière. Une même question les unit : à quoi doit ressembler aujourd'hui un élément chauffant, dans un monde où chaque objet doit avoir un sens au-delà de sa fonction ? Herkner et Ossino ont trouvé des réponses différentes. Toutes deux justes.

Giuseppe Santonocito

Tubes sceglie i designer prima di sapere cosa progetteranno. È sempre andata così. Sebastian Herkner non aveva mai lavorato con Tubes. Elisa Ossino invece sì. Il risultato, in entrambi i casi, è un oggetto che non assomiglia a nulla di quello che c'era prima.

Questo journal è stato concepito perché certi prodotti non possono essere liquidati da una semplice scheda tecnica. Meritano il racconto del progettista, la logica del materiale, il perché di ogni scelta. È l'occasione giusta, per il brand, di mostrare non solo cosa produce, ma anche come pensa.

TERRE segna la prima collaborazione con Sebastian Herkner, uno dei progettisti della sua generazione più attenti al linguaggio dei materiali. Nel suo progetto interroga la materia nella sua forma più antica e primaria. Con GRID, invece, Ossino reinterpreta un'icona dell'immaginario industriale, trasformandola in qualcosa di inaspettatamente familiare e sentimentale. La terra e la fabbrica: due mondi lontani, due modi opposti di fare i conti con la materia.

Li accomuna una domanda: come deve essere oggi un elemento radiante, in un mondo che chiede a ogni oggetto di avere un senso oltre che una funzione? Herkner e Ossino hanno trovato risposte diverse. Tutte e due giuste.

Giuseppe Santonocito

**[DEU]**

Tubes wählt Designer aus, bevor überhaupt feststeht, was sie entwerfen. So ist es immer gewesen. Sebastian Herkner hatte noch nie mit Tubes zusammengearbeitet. Elisa Ossino hingegen schon. Das Ergebnis ist in beiden Fällen ein vollkommen neues Objekt, das sich von allem zuvor Dagewesenen abhebt. Dieses Journal wurde erarbeitet, weil bestimmte Produkte nicht einfach durch ein technisches Datenblatt beschrieben werden können. Sie verdienen es durch die Geschichte des Designers, die Materiallogik und die Motivation jeder Entscheidung erzählt zu werden. Für die Marke ist es die perfekte Gelegenheit, nicht nur zu zeigen, was sie erzeugt, sondern auch, wie sie denkt. TERRE markiert die erste Zusammenarbeit mit Sebastian Herkner, einem der besonders auf die Sprache der Materialien achtenden Designer seiner Generation. In seinem Entwurf hinterfragt er das Material in seiner ursprünglichsten und elementarsten Form. Mit GRID hingegen interpretiert Ossino ein Symbol der industriellen Vorstellungswelt neu und verwandelt es in etwas unerwartet Vertrautes und Gefühlvolles. Erde und Fabrik: zwei weit voneinander entfernte Welten, zwei gegensätzliche Ansätze im Umgang mit dem Material. Verbunden werden sie durch eine zentrale Frage: Wie muss heute ein Heizkörper gestaltet sein, in einer Welt, die von jedem Objekt verlangt, dass es über seine Funktion hinaus Sinn hat? Herkner und Ossino haben unterschiedliche Antworten gefunden. Beide sind richtig.

Giuseppe Santonocito

[ESP]

Tubes elige a los diseñadores antes de saber qué van a diseñar. Ha sido siempre así. Sebastian Herkner no había trabajado nunca con Tubes. Elisa Ossino, en cambio, sí. El resultado, en ambos casos, es un objeto que no se parece en nada a lo que había antes. Este journal se ha creado porque hay productos que no pueden resumirse en una simple ficha técnica. Merecen el relato del diseñador, la lógica del material, el porqué de cada decisión. Es la ocasión perfecta, para la marca, de mostrar no sólo lo que produce, sino también cómo piensa.

TERRE marca la primera colaboración con Sebastian Herkner, uno de los diseñadores de su generación más atentos al lenguaje de los materiales. En su proyecto, estudia la materia en su forma más antigua y primaria. Con GRID, en cambio, Ossino reinterpreta un icono del imaginario industrial, transformándolo en algo inesperadamente familiar y sentimental. La tierra y la fábrica, dos mundos distantes y dos formas opuestas de trabajar con la materia.

Les une una pregunta: ¿cómo debe ser hoy un elemento radiante, en un mundo que exige que cada objeto, además de una función, tenga un sentido? Herkner y Ossino han encontrado respuestas distintas. Ambas correctas

Giuseppe Santonocito

TERRE



TUBES

TERRE DESIGN SEBASTIAN HERKNER

TERRE è la nuova creatura che Sebastian Herkner ha ideato per Tubes: il primo radiatore elettrico concepito in terracotta di Impruneta. Un oggetto mai realizzato prima, che attinge alla tradizione artigianale di un materiale antico per trasferirla in un territorio nuovo. L'argilla toscana – proveniente dalla terra del Chianti, ricca di galestro – viene formata per estrusione e unita a un'anima in alluminio prodotta a Resana dal know-how dell'azienda. Due territori, due materiali che collaborano all'unisono.

La terracotta porta con sé le tracce materiche del processo di modellazione. Le lievi imperfezioni di superficie sono il segno della natura viva del materiale e dell'unicità non replicabile di ogni singolo esemplare: un oggetto più vicino a una scultura che a un pezzo industriale.

[ENG]

TERRE is the new creation designed by Sebastian Herkner for Tubes: the first electric radiator conceived in Impruneta Terracotta. This unprecedented object draws on the traditional craftsmanship of an ancient material to transplant it into new territory. Tuscan clay – sourced from the galestro-rich soil of the Chianti region – is formed through extrusion and joined to an aluminium core produced in Resana using the company's specialised know-how. Two territories and two materials collaborating in unison. The Terracotta carries the tactile traces of the moulding process. Slight surface imperfections are the hallmark of the material's living nature and the unique, unrepeatable character of every single piece: an object closer to a sculpture than an industrial product.

[FRA]

TERRE est la nouvelle création conçue par Sebastian Herkner pour Tubes: le premier radiateur électrique en Terre cuite d'Impruneta. Un objet inédit, qui puise dans la tradition artisanale d'un matériau ancien pour le projeter dans un territoire nouveau. L'argile toscane – issue des terres du Chianti, riches en galestro – est extrudée puis associée à une âme en aluminium produite à Resana grâce au savoir-faire de l'entreprise. Deux territoires, deux matériaux qui collaborent en parfaite harmonie. La Terre cuite conserve les traces du processus de modelage. Les légères imperfections de surface témoignent de la nature vivante du matériau et de l'unicité de chaque pièce: un objet plus proche d'une sculpture que d'un produit industriel.

[DEU]

TERRE ist die neue Kreation, die Sebastian Herkner für Tubes entworfen hat: der erste elektrische Heizkörper aus Impruneta-Terrakotta. Ein bislang nie umgesetztes Objekt, das auf die handwerkliche Tradition eines alten Materials zurückgreift und sie in eine neue Umgebung überträgt. Die toskanische Tonerde – aus dem an Galestro reichen Chianti-Gebiet – wird im Extrusionsverfahren geformt und mit einem Aluminiumkern verbunden, der in Resana mit dem Know-how des Unternehmens gefertigt wird. Zwei Gebiete, zwei Materialien, die in perfekter Harmonie zusammenarbeiten. In der Terrakotta offenbaren sich die materiellen Spuren des Formgebungsverfahrens. Leichte Unvollkommenheiten der Oberfläche sind Zeichen der lebendigen Natur des Materials und der unverwechselbaren Einzigartigkeit jedes einzelnen Exemplars: ein Objekt, das eher einer Skulptur als einem Industrieprodukt gleicht. Das Element, das sich wie ein architektonisches Element über der Wand erstreckt, verbirgt in seinem Inneren einen

[ESP]

TERRE es la nueva creación que Sebastian Herkner ha creado para Tubes: el primer radiador eléctrico fabricado en Terracota de Impruneta. Un objeto que no se había creado nunca, que se inspira en la tradición artesanal de un material antiguo para trasladarla a un nuevo ámbito. La arcilla toscana – procedente de la tierra del Chianti, rica en galestro – se moldea por extrusión y se une a un núcleo de aluminio fabricado en Resana gracias al saber hacer de la empresa. Dos territorios, dos materiales que colaboran al unisono. La Terracota lleva consigo las huellas materiales del proceso de moldeado. Las ligeras imperfecciones de la superficie son el signo de la naturaleza viva del material y de la singularidad irrepitible de cada ejemplar: un objeto más cercano a una escultura que a una pieza industrial.

Allungandosi sulla parete come un elemento architettonico, Terre nasconde al proprio interno un'anima in alluminio riciclato all'80% (e completamente riciclabile) che riscalda la scocca materica. Cinque colori – Terracotta smaltata trasparente, Bianco Vetroso, Marrone Corteccia, Grigio Minerale, Blu Oceano – ciascuno capace di cambiare radicalmente il carattere dell'oggetto.

Le mensole in Marmo Bianco di Carrara o Nero Marquina aggiungono un gradiente di stile al progetto; la versione in MDF è invece un contrappunto più vivace. Grazie al portaserviette in metallo, TERRE entra con naturalezza in bagno. Le 8 finiture galvaniche disponibili per l'accessorio (satinato, opaco, lucido) permettono di coordinarlo alla rubinetteria con una precisione rara per un radiatore.

Sottile, alto, aulico: TERRE riporta un materiale antico a una funzione contemporanea.

16

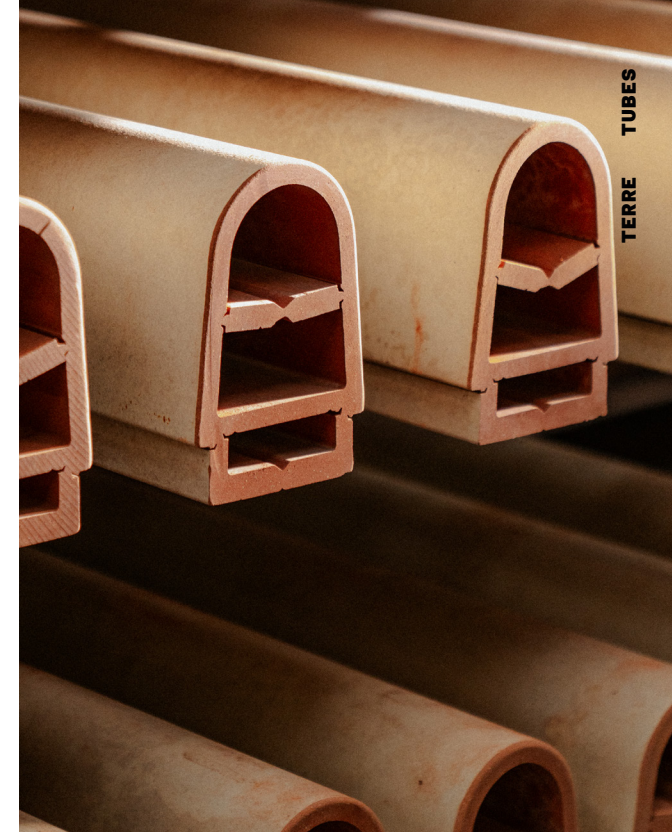


[ENG]

Stretching across the wall like an architectural element, Terre conceals an inner core made of 80% recycled (and fully recyclable) aluminium that heats the textured shell. Five colour - Transparent glazed Terracotta, Vitreous White, Bark Brown, Mineral Grey, and Ocean Blue - each radically alter the object's character. Shelves in White Carrara or Black Marquina marble add a stylistic gradient to the design, while the MDF version offers a more vibrant counterpoint. Thanks to the metal towel rail, TERRE integrates naturally into the bathroom. The 8 available galvanic finishes for the accessory (satin, matt, or polished) allow for a rare level of precision in coordinating the radiator with taps. Slender, tall, and statuesque: TERRE restores an ancient material to a contemporary function.

[FRA]

S'étirant sur le mur comme un élément architectural, il renferme une âme en aluminium recyclé à 80% (et entièrement recyclable) qui chauffe la structure. Cinq couleurs – Terre cuite émaillée transparente, Blanc Vitrifié, Brun Écorce, Gris Minéral, Bleu Océan – chacune capable de transformer radicalement le caractère de l'objet. Les étagères en marbre blanc de Carrare ou noir Marquina ajoutent une touche d'élégance, tandis que la version en MDF apporte un contraste plus dynamique. Grâce au porte-serviettes en métal, TERRE s'intègre naturellement dans la salle de bains. Les 8 finitions galvaniques disponibles pour cet accessoire (satinées, opaques, brillantes) permettent une coordination précise avec la robinetterie – chose rare pour un radiateur. Fin, élancé, presque solennel: TERRE redonne à un matériau ancien une fonction contemporaine.



17

[DEU]

Aluminiumkern, der zu 80% recycelt (und vollständig recycelbar) ist und die materielle Hülle erwärmt. Fünf Farben – Transparent glasierte Terrakotta, Glasweiß, Rindenbraun, Mineralgrau, Ozeanblau –, von denen jede einzelne in der Lage ist, dem Objekt einen vollständig neuen Charakter zu verleihen. Die Ablagen aus weißem Carrara-Marmor oder schwarzem Marquina-Marmor fügen dem Projekt eine stilistische Nuance hinzu. Die Ausführung aus MDF bildet hingegen einen lebendigeren Kontrast. Dank des Handtuchhalters aus Metall lässt sich TERRE ganz selbstverständlich ins Badezimmer integrieren. Die acht verfügbaren galvanisierten Oberflächen des Zubehörs (satinert, matt, glänzend) ermöglichen eine für einen Heizkörper selten präzise Abstimmung auf die Armaturen. Schlank, hoch, edel: TERRE verwandelt ein antikes Material in eine zeitgenössische Funktion.

[ESP]

Extendiéndose por la pared como un elemento arquitectónico, TERRE esconde en su interior un núcleo de aluminio reciclado al 80% (y totalmente reciclable) que calienta la estructura material. Cinco colores – Terracota esmaltada transparente, Blanco Vidrioso, Marrón Corteza, Gris Mineral, Azul Océano – capaces de cambiar radicalmente el carácter del objeto. Las repisas en Mármol Blanco de Carrara o Negro Marquina añaden un toque de estilo al proyecto; la versión en MDF, por su parte, es un contrapunto más vivaz. Gracias al toallero metálico, TERRE entra con naturalidad en el baño. Los 8 acabados galvanizados disponibles para el accesorio (satinados, mates, brillantes) permiten combinarlo con la grifería con una precisión inusual para un radiador. Delgado, alto, majestuoso: TERRE devuelve una función contemporánea a un material antiguo.

TERRE

H 140 CM
1500 WATT



TERRACOTTA SMALTATA TRASPARENTE | TRANSPARENT
GLAZED TERRACOTTA | TERRE CUIE ÉMAILLÉE
TRANSPARENTE | TRANSPARENT GLASIÈRE TERRAKOTTA |
TERRACOTA ESMALTADA TRANSPARENTE

TERRE BATHROOM

H 140 CM
500 WATT



BIANCO VETROSO | VITREOUS WHITE | BLANC VITREUX | GLASWEISS | BLANCO VIDRIOSO

PORTASALVIETTE | TOWEL RAIL | PORTE-SERVIETTES | HANDTUCHHALTER | TOALLEROS

NIS - NICHEL SATINATO | NIS - SATIN NICKEL | NIS - NICKEL SATINÉ | NIS - NICKEL SATINIERT | NIS - NÍQUEL SATINADO

MENSOLA | SHELF | ÉTAGÈRE | ABLAGE | REPISA

MARMO BIANCO CALACATTA DI CARRARA | WHITE CALACATTA CARRARA MARBLE | MARBRE BLANC CALACATTA DE CARRARE | WEISSER CALACATTA-MARMOR AUS CARRARA | MÁRMOL BLANCO CALACATTA DE CARRARA

20



TERRE
TUBES

21



TERRE

H 140 CM
500 WATT



BLU OCEANO | OCEAN BLUE | BLEU OCÉAN | OZEANBLAU | AZUL OCÉANO

MENSOLA | SHELF | ÉTAGÈRE | ABLAGE | REPISA
MARMO NERO MARQUINA | BLACK MARQUINA MARBLE | MARBRE NOIR MARQUINA |
SCHWARZER MARQUINA-MARMOR | MÁRMOL NEGRO MARQUINA



22



23



TERRE

H 140 CM
1500 WATT



MARRONE CORTECCIA | BARK BROWN | MARRON
ÉCORCE | RINDENBRAUN | MARRÓN CORTEZA

TERRE BATHROOM

H 140 CM
500 WATT



GRIGIO MINERALE | MINERAL GREY | GRIS MINÉRAL | MINERALGRAU | GRIS MINERAL

PORTASALVIETTE | TOWEL RAIL | PORTE-SERVIETTES | HANDTUCHHALTER | TOALLEROS
NNO - NICHEL NERO OPACO | NNO - MATT BLACK NICKEL | NNO - NICKEL NOIR MAT |
NNO - NICKEL SCHWARZ MATT | NNO - NÍQUEL NEGRO MATE





TERRE DESIGN SEBASTIAN HERKNER

Dimensioni:

H 140 cm, L 11,2 cm, P 14 cm

Nella versione accessoriata:

H 140 cm, L 30 cm, P 24,7 cm

Potenza: 500 watt

Materiale: terracotta estrusa e alluminio in gran parte riciclato e completamente riciclabile.

Peso: 50kg

Smalti disponibili:

- terracotta smaltata trasparente
- bianco vetroso
- marrone corteccia
- grigio minerale
- blu oceano

ACCESSORI

MENSOLA

Dimensioni: L 30 x P 24,7 cm

Materiale: marmo o MDF

Marmo disponibile nelle seguenti due versioni:

marmo bianco Calacatta di Carrara
marmo nero Marquina

MDF disponibile nei seguenti quattro colori RAL:

RAL 7022 grigio ombra opaco
RAL 9002 bianco grigiastro opaco
RAL 8019 marrone grigiastro opaco
RAL 7044 grigio seta opaco



PORTASALVIETTE CON APPENDINI INTEGRATI

Dimensioni: L 26 x P 26 cm

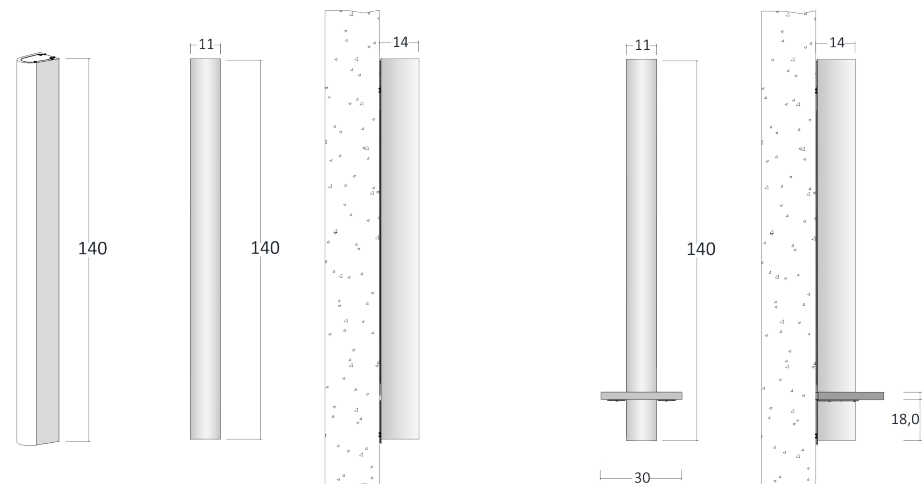
Materiale: metallo

Disponibile in tutti i 140 colori della tabella colori Tubes, ad eccezione della finitura GRGR, e nelle seguenti 8 finiture galvaniche:

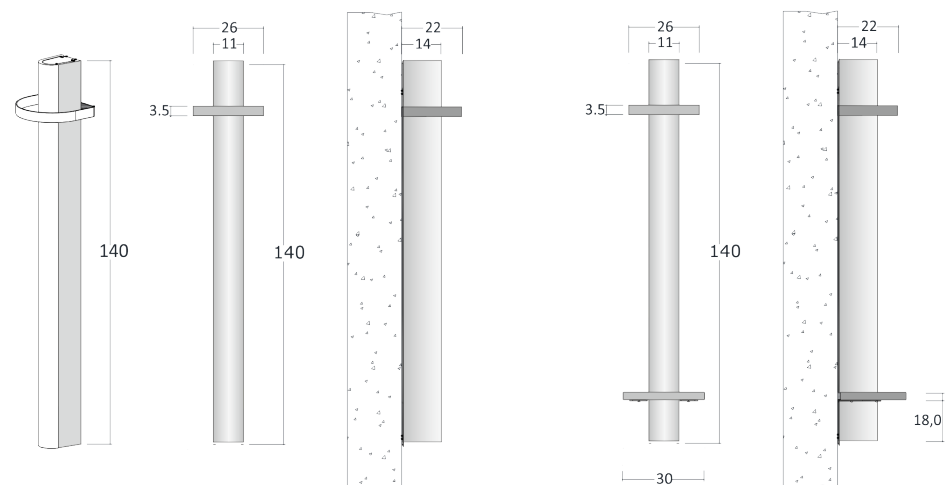
CRS – cromo satinato
NNO – nichel nero opaco
NIS – nichel satinato
OTO – ottone opaco
014 – finitura oro 14K
NNE – nichel nero lucido
STL – stagno lucido
CRO – cromo lucido



TERRE



TERRE BATHROOM



[ENG]

Dimensions:
Height: 140 cm
Width: 11,2 cm
Depth: 14 cm

In the accessorised version:
Height: 140 cm
Total width: 30 cm
Total depth: 24,7 cm

Power: 500 watt
Material: extruded Terracotta and aluminium for the most part recycled and entirely recyclable.
Weight: 50 kg

[FRA]

Dimensions:
Hauteur: 140 cm
Largeur: 11,2 cm
Profondeur: 14 cm

Dans la version équipée:
Hauteur: 140 cm
Largeur totale: 30 cm
Profondeur totale: 24,7 cm

Puissance: 500 watt
Matériau: Terre cuite extrudée et aluminium en grande partie recyclé et entièrement recyclable.
Poids: 50 kg

[DEU]

Abmessungen:
Höhe: 140 cm
Breite: 11,2 cm
Tiefe: 14 cm

In der mit Zubehör versehenen Ausführung:
Höhe: 140 cm
Gesamtbreite: 30 cm
Gesamttiefe: 24,7 cm

Leistung: 500 watt
Material: extrudierte Terrakotta sowie größtenteils recyceltes und vollständig recycelbares Aluminium.
Gewicht: 50 kg

[ESP]

Tamaño:
Altura: 140 cm
Ancho: 11,2 cm
Profundidad: 14 cm

En la versión con accesorios:
Altura: 140 cm
Ancho total: 30 cm
Profundidad total: 24,7 cm

Potencia: 500 watt
Material: Terracota extrudida y aluminio, en gran parte reciclado y totalmente reciclable.
Peso: 50 kg

GLAZES AVAILABLE
ÉMAUX DISPONIBLES

-  transparent glazed terracotta
-  vitreous white
-  bark brown
-  mineral grey
-  ocean blue

- terre cuite émaillée transparente
- blanc vitreux
- marron écorce
- gris minéral
- bleu océan

VERFÜGBARE GLASUR
ESMALTES DISPONIBLES

-  transparent glasierte terrakotta
-  glasweiß
-  rindenbraun
-  mineralgrau
-  ozeanblau

- terracota esmaltada transparente
- blanco vidrioso
- marrón corteza
- gris mineral
- azul océano

Accessories / Accessoires / Zubehör / Accesorios

SHELF
ÉTAGÈRES
ABLAGEN
REPISAS

Dimensions: W 30 x D 24,7 cm
Material: marble or MDF
Marble available in the following two versions:

white Calacatta Carrara marble
black Marquina marble

MDF available in the following four RAL colours:

matt RAL 7022 umbra grey
matt RAL 9002 grey white
matt RAL 8019 grey-brown
matt RAL 7044 silk grey

Dimensions: L 30 x P 24,7 cm
Matériau: marbre ou MDF
Marbre disponible dans les deux versions suivantes:

marbre blanc Calacatta de Carrare
marbre noir Marquina

MDF disponible dans les quatre couleurs RAL suivantes:

RAL 7022 gris ombre opaque
RAL 9002 blanc grisâtre mat
RAL 8019 brun grisâtre mat
RAL 7044 gris soie mat



Abmessungen: B 30 x T 24,7 cm
Material: Marmor oder MDF
Marmor in zwei Ausführungen verfügbar:

weißer Calacatta-marmor aus Carrara
schwarzer Marquina-Marmor

MDF in den folgenden vier RAL-Farben verfügbar:

RAL 7022 umbragrau matt
RAL 9002 grauweiß matt
RAL 8019 graubraun matt
RAL 7044 seidengrau matt

Tamaño: L 30 x P 24,7 cm
Material: mármol o MDF
El mármol se encuentra disponible en las dos versiones siguientes:

mármol blanco Calacatta de Carrara
mármol negro Marquina

El MDF se encuentra disponible en los cuatro colores RAL siguientes:

RAL 7022 gris sombra mate
RAL 9002 blanco grisáceo mate
RAL 8019 pardo grisáceo mate
RAL 7044 gris seda mate

TOWEL RAIL
PORTE-SERVIETTES
HANDTUCHHALTER
TOALLEROS

Dimensions: W 26 x D 26 cm
Material: metal
Finishes: available in all the 140 colours in the Tubes colour chart, with the exception of the GRGR finish, and in the following eight galvanic finishes:

CRS – satin chrome
NNO – matt black nickel
NIS – satin nickel
OTO – matt brass
014 – 14K gold finish
NNE – glossy black nickel
STL – polished tin
CRO – polished chrome

Dimensions: L 26 x P 26 cm
Matériau: métal
Finitions: disponible dans toutes les 140 couleurs du nuancier Tubes, à l'exception de la finition GRGR, et dans les huit finitions galvaniques suivantes:

CRS – chrome satiné
NNO – nickel noir mat
NIS – nickel satiné
OTO – laiton opaque
014 – finition or 14K
NNE – nickel noir brillant
STL – étain brillant
CRO – chrome brillant



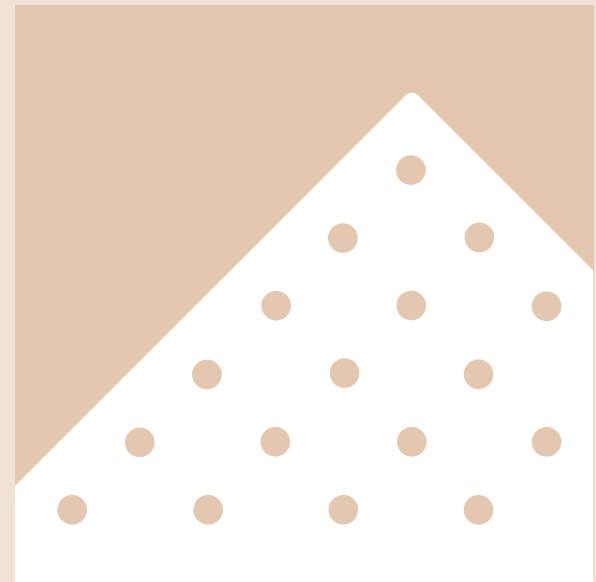
Abmessungen: B 26 x T 26 cm
Material: Metall
Oberflächen: in sämtlichen Farben der Tubes-Farbtabelle erhältlich, außer in der Oberfläche GRGR und in den folgenden acht galvanisierten Oberflächen:

CRS – chrom satiniert
NNO – nickel schwarz matt
NIS – nickel satiniert
OTO – messing matt
014 – oberfläche gold 14K
NNE – nickel schwarz glänzend
STL – zinn glänzend
CRO – chrom glänzend

Tamaño: L 26 x P 26 cm
Material: metal
Acabados: se encuentra disponible en los 140 colores de la carta de colores Tubes, excepto en el acabado GRGR, y en los siguientes ocho acabados galvanizados:

CRS – cromo satinado
NNO – níquel negro mate
NIS – níquel satinado
OTO – latón mate
014 – acabado oro 14K
NNE – níquel negro brillante
STL – estaño brillante
CRO – cromo brillante

GRID



TUBES

GRID DESIGN ELISA OSSINO

GRID indaga la relazione tra superficie e calore, cercando nella geometria elementare del cerchio una grammatica nuova per il radiatore di interni. Il pannello forato delle officine meccaniche — strumento di lavoro, geometria della funzione pura — diventa nelle mani di Elisa Ossino un oggetto intimo e personale.

La griglia resta, ma i cerchi ritagliati che la attraversano disperdono ogni durezza: la raggiatura perimetrale li ammorbidisce e li trasforma in vuoti che dialogano con i pieni. Ossino ha disegnato una superficie che non sta mai ferma: la luce la attraversa, l'ombra la abita, la profondità cambia a seconda dell'ora e dell'angolo. Quello che potrebbe sembrare un pannello tecnico diventa una superficie che gioca con lo spazio.

E poi scalda. Sottile 1,5 cm, GRID ha la discrezione di chi non ha bisogno di imporsi. Realizzato in alluminio riciclato e riciclabile e filiera interamente italiana, è disponibile a 220/240 V o a 24 V. La versione a bassissimo voltaggio è fondamentale per la progettazione, poiché consente di installarlo anche in “Zona 1” del bagno (accanto a vasca o doccia), dove i prodotti tradizionali non possono arrivare.

[ENG]

GRID investigates the relationship between surface and heat, seeking a new grammar for interior radiators within the elementary geometry of the circle. The perforated panel of mechanical workshops – a tool of work and a geometry of pure function – becomes an intimate and personal object in the hands of Elisa Ossino. The grid remains, but the cut-out circles that traverse it dispel all harshness; the perimeter radius softens them, transforming them into voids that engage in a dialogue with solids. Ossino has designed a surface that never stands still: light passes through it, shadows dwell within it, and its depth shifts depending on the hour and the angle. What might seem a technical panel becomes a surface that plays with space. And then, it heats. Only 1.5 cm thick, GRID possesses the discretion of an object that does not need to impose itself. Crafted from recycled and recyclable aluminium with an entirely Italian supply chain, it is available in 220/224 V or 24V.

[FRA]

GRID explore la relation entre surface et chaleur, en recherchant dans la géométrie élémentaire du cercle une nouvelle grammaire pour le radiateur d'intérieur. Le panneau perforé des ateliers mécaniques – outil de travail, symbole de la fonction pure – devient, entre les mains d'Elisa Ossino, un objet intime et personnel. La grille demeure, mais les cercles qui la traversent adoucissent toute rigidité : leur rayon périphérique les transforme en vides dialoguant avec les pleins. Ossino a conçu une surface en mouvement permanent: la lumière la traverse, l'ombre l'habite, la profondeur évolue selon l'heure et l'angle. Ce qui pourrait sembler être un simple panneau technique devient une surface qui joue avec l'espace. Et qui, en plus, chauffe. Avec ses 1,5 cm d'épaisseur, GRID possède la discrétion de ce qui n'a pas besoin de s'imposer. Fabriqué en aluminium recyclé et recyclable, avec une production entièrement italienne, il est disponible en 220/224 V ou en 24 V.

[DEU]

GRID untersucht die Beziehung zwischen Oberfläche und Wärme und sucht dabei in der elementaren Geometrie des Kreises nach einem neuen Gestaltungsprinzip für den Heizkörper im Innenbereich. Das perforierte Paneel aus mechanischen Werkstätten – Arbeitsinstrument, Geometrie der reinen Funktion – wird in den Händen von Elisa Ossino zu einem intimen und persönlichen Objekt. Das Raster bleibt erhalten, doch die ausgeschnittenen Kreise, die es durchziehen, nehmen ihm die Strenge: Die äußere Abrundung macht sie weich und verwandelt sie in Leerräume, die mit den Flächen in Dialog treten. Ossino hat eine Oberfläche entworfen, die niemals stillsteht: Licht durchdringt sie, Schatten wohnt in ihr, die Tiefenwirkung verändert sich je nach Tageszeit und Blickwinkel. Was wie ein technisches Paneel erscheinen könnte, wird zu einer Oberfläche, die mit dem Raum spielt. Und gleichzeitig wärmt sie. Mit nur 1,5 cm Dicke besitzt GRID die Zurückhaltung eines Designs, das sich nicht aufdrängen muss. Hergestellt aus recyceltem und recycelbarem Aluminium mit vollständig italienischer Lieferkette, ist GRID in 220/224 V oder 24 V verfügbar.

[ESP]

GRID explora la relación entre superficie y calor, buscando en la geometría elemental del círculo una gramática nueva para el radiador de interior. El panel perforado de los talleres mecánicos —herramienta de trabajo, geometría de la función pura— se convierte en un objeto íntimo y personal en manos de Elisa Ossino. La rejilla se queda, pero los círculos recortados que la atraviesan disipan cualquier dureza: la forma del perímetro los suaviza y los transforma en vacíos que dialogan con los llenos. Ossino ha diseñado una superficie que no se queda nunca quieta: la luz la atraviesa, la sombra la habita, la profundidad cambia según la hora y la perspectiva. Lo que podría parecer un panel técnico se convierte en una superficie que juega con el espacio. Y además calienta. Con un grosor de sólo 1,5 cm, GRID tiene la discreción de quien no necesita imponerse. Fabricado en aluminio reciclado y reciclable y con una cadena de suministro íntegramente italiana, se encuentra disponible en 220/224 V o en 24 V.

Il progetto si completa con gli accessori: appendini, mensole, portasalviette e — per la prima volta nella proposta Tubes — uno specchio. Questi elementi si posizionano liberamente sulla superficie, senza vincoli predefiniti. La combinazione finale viene decisa dall'architetto o dal cliente finale: solo in quel momento, e con quelle scelte, il progetto di Ossino arriva a compimento.

GRID è posizionabile sia in orizzontale che in verticale, funzionando da radiatore nella zona giorno e da scaldasalviette in bagno. Gli accessori sono disponibili nei 140 colori della tabella Tubes e in tutte le finiture galvaniche, per un coordinamento totale con gli altri elementi dell'ambiente.

38



[ENG]

The ultra-low voltage version is a breakthrough for design, as it allows for installation in "Zone 1" of the bathroom (adjacent to the bath or shower), where traditional products cannot go. The project is completed by accessories: hooks, shelves, towel rails, and — for the first time in the Tubes range — a mirror. These elements can be positioned freely across the surface without predefined constraints. The final composition is decided by the architect or the end customer; only at that moment, through those choices, does Ossino's design reach fulfilment. GRID can be installed either horizontally or vertically, functioning as a radiator in the living area or a heated towel rail in the bathroom. The accessories are available in all the 140 colours in the Tubes colour chart and all galvanic finishes, ensuring total coordination with the surrounding environment.

[FRA]

La version à très basse tension est essentielle pour la conception, car elle permet une installation en « zone 1 » de la salle de bains (près de la baignoire ou de la douche), là où les produits traditionnels ne peuvent pas être installés. Le projet se complète avec des accessoires : crochets, étagères, porte-serviettes et — pour la première fois dans l'offre Tubes — un miroir. Ces éléments peuvent être positionnés librement sur la surface, sans contrainte prédéfinie. La composition finale est décidée par l'architecte ou l'utilisateur final : c'est à ce moment précis que le projet d'Ossino s'accomplit. GRID peut être installé horizontalement ou verticalement, servant de radiateur dans le séjour et de sèche-serviettes dans la salle de bains. Les accessoires sont disponibles dans les 140 couleurs du nuancier Tubes et dans toutes les finitions galvaniques, pour une coordination totale avec les autres éléments de l'espace.

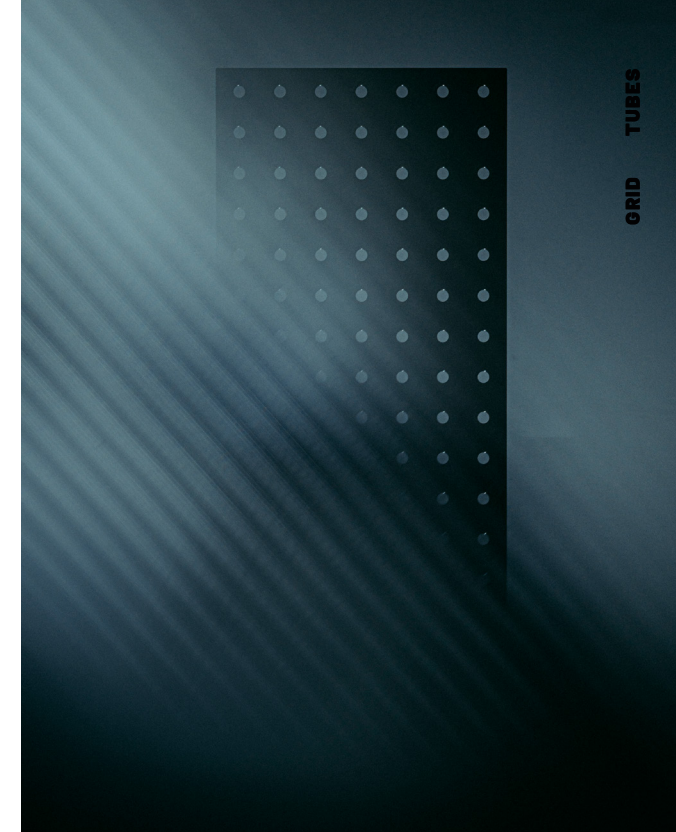
[DEU]

Die Ausführung mit besonders niedriger Spannung ist für die Planung von Bedeutung, da sie auch im „Bereich 1“ des Badezimmers (neben Badewanne oder Dusche) installiert werden kann, wo herkömmliche Produkte nicht eingesetzt werden können. Das Projekt wird durch Zubehör ergänzt: Haken, Ablagen, Handtuchhalter und — zum ersten Mal im Sortiment von Tubes — ein Spiegel. Diese Elemente lassen sich frei auf der Oberfläche positionieren, ohne vorgegebene Einschränkungen. Die endgültige Kombination wird vom Architekten oder Endkunden entschieden: Erst zu diesem Zeitpunkt und mit den jeweiligen Entscheidungen wird Ossinos Projekt vollständig umgesetzt. GRID kann horizontal oder vertikal installiert werden, funktioniert als Heizkörper im Wohnbereich und als Handtuchwärmer im Bad. Die Zubehörteile sind in den 140 Farben der Tubes-Farbtabelle und sämtlichen galvanisierten Oberflächen verfügbar, um eine perfekte Abstimmung auf die anderen Elemente des Raumes zu ermöglichen.

[ESP]

La versión de tensión muy baja es fundamental para el diseño, ya que permite instalarlo también en la «Zona 1» del baño (junto a la bañera o la ducha), donde los productos tradicionales no pueden llegar. El proyecto se completa con los accesorios: perchas, estantes, toalleros y —por primera vez en la propuesta Tubes— un espejo. Estos elementos se colocan libremente sobre la superficie, sin vínculos predefinidos. La combinación final la decide el arquitecto o el cliente final: sólo en ese momento, y con esas elecciones, el proyecto de Ossino llega a su culminación. GRID se puede colocar tanto en horizontal como en vertical, funcionando como radiador en la zona de estar y como calentador de toallas en el baño. Los accesorios se encuentran disponibles en los 140 colores de la carta de colores Tubes y en todos los acabados galvanizados, para una coordinación total con los demás elementos del ambiente.

39



GRID
TUBES

GRID BATHROOM

H 141 CM, L 50 CM
210 WATT

⚡ 24 VOLTAGE

RAL 7016 GRIGIO ANTRACITE OPACO | RAL 7016 MATT ANTHRACITE GREY | RAL 7016
GRIS ANTHRACITE MAT | RAL 7016 MATT ANTHRAZITGRAU | RAL 7016 GRIS ANTRACITA MATE

APPENDINI | HOOKS | CROCHETS | HAKEN | PERCHAS
SPECCHIO | MIRROR | MIROIR | SPIEGEL | ESPEJO
PORTASALVIETTE | TOWEL RAIL | PORTE-SERVIETTES | HANDTUCHHALTER | TOALLERO
NIK - NICHEL SPAZZOLATO OPACO | NIK - MATT BRUSHED NICKEL | NIK - NICKEL BROSSÉ
MAT | NIK - GEBÜRSTETES NICKEL MATT | NIK - NIQUEL CEPILLADO MATE



GRID BATHROOM

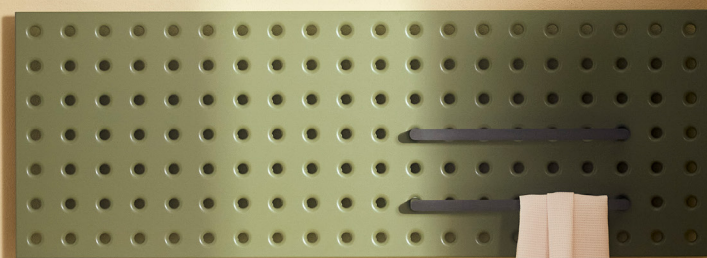
H 50 CM, L 141 CM
210 WATT

⚡ 24 VOLTAGE

RAL 6013 VERDE CANNA OPACO | RAL 6013
MATT REED GREEN | RAL 6013 VERT CANNE
MAT | RAL 6013 MATT SCHILFGRÜN | RAL 6013
VERDE CAÑA MATE

**PORTASALVIETTE | TOWEL RAIL |
PORTE-SERVIETTES | HANDTUCHHALTER
| TOALLEROS**

NNS - NICHEL NERO SPAZZOLATO OPACO |
NNS - MATT BRUSHED BLACK NICKEL |
NNS - NICKEL NOIR BROSSÉ MAT | NNS -
GEBÜRSTETES SCHWARZNICKEL MATT |
NNS - NIQUEL NEGRO CEPILLADO MATE



GRID

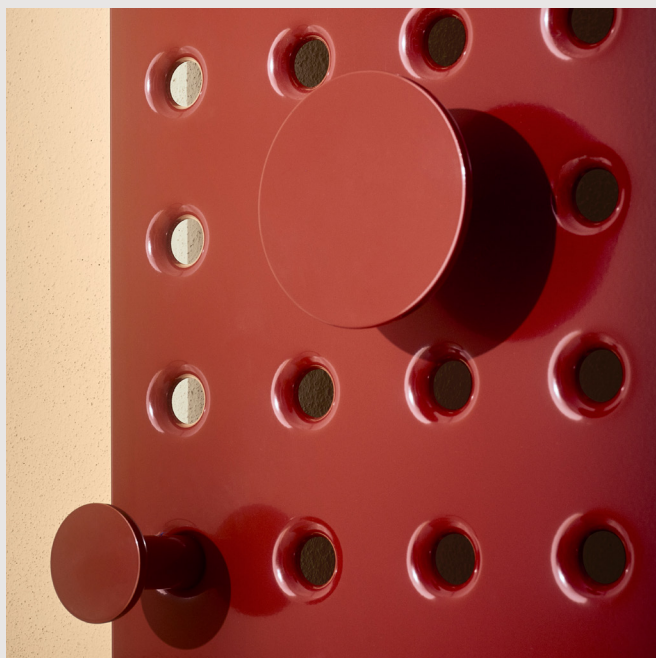
H 141 CM, L 50 CM
350 WATT



RAL 3009 ROSSO OSSIDO LUCIDO | RAL 3009 GLOSSY OXIDE RED | RAL 3009 ROUGE
OXYDE BRILLANT | RAL 3009 GLÄNZEDES OXIDROT | RAL 3009 ROJO ÓXIDO BRILLANTE

APPENDINI | HOOKS | CROCHETS | HAKEN | PERCHAS
MENSOLA | SHELF | ÉTAGÈRE | ABLAGE | REPISA

RAL 3009 ROSSO OSSIDO LUCIDO | RAL 3009 GLOSSY OXIDE RED | RAL 3009 ROUGE
OXYDE BRILLANT | RAL 3009 GLÄNZEDES OXIDROT | RAL 3009 ROJO ÓXIDO BRILLANTE





GRID

H 43 CM, L 120 CM
300 WATT



RAL 9001 BIANCO CREMA OPACO | RAL 9001 MATT
CREAM | RAL 9001 BLANC CRÈME MAT | RAL 9001 MATT
CREMEWEISS | RAL 9001 BLANCO CREMA MATE

GRID

H 43 CM, L 120 CM
300 WATT



RAL 9001 BIANCO CREMA OPACO | RAL 9001 MATT
CREAM | RAL 9001 BLANC CRÈME MAT | RAL 9001 MATT
CREMEWEISS | RAL 9001 BLANCO CREMA MATE

48



49



INFORMAZIONI TECNICHE

⚡ 220|240 VOLTAGE
24 VOLTAGE

GRID ELISA OSSINO

Dimensioni: H 141 cm L 50 cm /
H 120 cm L 43 cm

Potenza: 350 watt nella versione da 141
cm (H). 300 watt nella versione da 120 cm
(H). Se viene scelta la versione a 24 volt, la
potenza è pari a 210 watt per entrambe le
dimensioni. E' necessario ordinare
il kit trasformatore.

Materiale: alluminio in gran parte riciclato

e completamente riciclabile.

Finiture: disponibile in tutti i 140 colori
della tabella colori Tubes, ad eccezione
della finitura GRGR.

Orientamento: il modello GRID può
essere installato sia verticalmente che
orizzontalmente e la scelta può essere
fatta direttamente all'atto del montaggio.

ACCESSORI

Finiture accessori: tutti gli accessori sono
disponibili in tutti i colori della tabella colori
Tubes ad esclusione del GRGR ed in tutte le
finiture galvaniche TUBES, ideali per abbinare
gli accessori agli altri elementi del bagno,
come la rubinetteria.

PORTASALVIETTE

Materiale: metallo

Sporgenza: 5,5 cm

Dimensioni:

L 30 cm disponibile per GRID in entrambe
le dimensioni sia verticale, sia orizzontale.

L 44 cm disponibile per GRID verticale
solo nella dimensione 141 cm x 50 cm

L 44 cm disponibile per GRID orizzontale in
entrambe le dimensioni.



APPENDINI

Materiale: metallo

Sporgenza: 5,5 cm

Dimensioni:

-  Appendino circolare Ø 10 cm
-  Appendino circolare Ø 5 cm
-  Appendino lineare Ø 2,3 cm

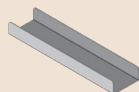
MENSOLA

Materiale: metallo

Sporgenza: 8,5 cm

Dimensioni: L 28 cm / 35 cm

Installabili in tutte le dimensioni di GRID.



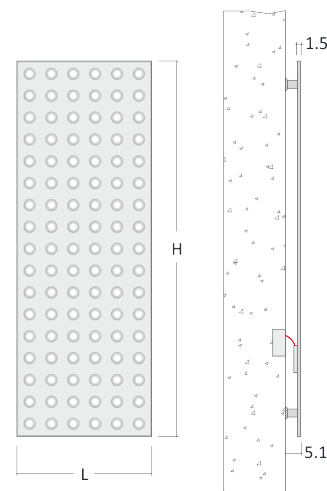
SPECCHIO

Materiale: alluminio

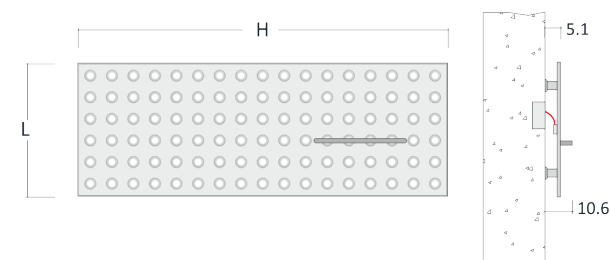
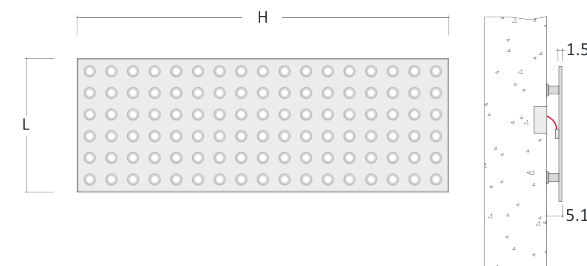
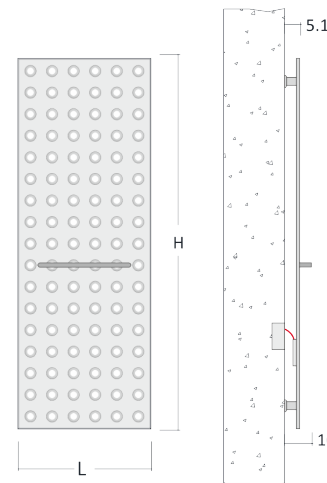
Dimensioni: Ø 25 cm



GRID



GRID BATHROOM



52 Tutti gli accessori possono essere posizionati
liberamente nel corpo scaldante, offrendo
un ulteriore livello di personalizzazione.
La possibilità di scegliere in autonomia
posizione, finiture e colori consente la
massima libertà compositiva.

53

[ENG]

Dimensions: 141 cm (H) × 50 cm (W)
120 cm (H) × 43 cm (W)
Power: 350 watts in the 141 cm (H) version
300 watts in the 120 cm (H) version
Material: aluminium for the most
part recycled and entirely recyclable.
Finishes: Available in all the 140
colours in the Tubes colour chart, with
the exception of the GRRCR finish
Orientation: the GRID model
can be installed both vertically
and horizontally, with the final
orientation decided directly at the
time of installation.

[FRA]

Dimensions: 141 cm (H) × 50 cm (L)
120 cm (H) × 43 cm (L)
Puissance: 350 watt pour la version 141
cm (H). 300 watt pour la version 120 cm (H).
Matériau: aluminium en grande
partie recyclé et entièrement
recyclable.
Finitions: disponible dans toutes les
140 couleurs du nuancier Tubes, à
l'exception de la finition GRRCR
Orientaion: le modèle GRID peut
être installé verticalement ou
horizontalement; le choix peut être
fait directement lors du montage.

[DEU]

Abmessungen: 141 cm (H) × 50 cm (B)
120 cm (H) × 43 cm (B)
Leistung: 350 watt in der Ausführung
mit 141 cm (H). 300 watt in der
Ausführung mit 120 cm (H)
Material: größtenteils recyceltes
und vollständig recycelbares
Aluminium.
Oberflächen: in allen 140 Farben der
Tubes-Farbtabelle erhältlich, außer
in der Oberfläche GRRCR
Ausrichtung: das Modell GRID
kann sowohl vertikal als auch
horizontal installiert werden und
die Ausrichtung kann direkt bei der
Montage entschieden werden.

[ESP]

Tamaño: 141 cm (H) × 50 cm (L)
120 cm (H) × 43 cm (L)
Potencia: 350 vatios en la versión de
141 cm (H). 300 vatios en la versión
de 120 cm (H)
Material: aluminio en gran parte
reciclado y totalmente reciclable.
Acabados: se encuentra disponible en
los 140 colores de la carta de colores
Tubes, excepto en el acabado GRRCR
Orientación: el modelo GRID se puede
instalar tanto en vertical como en
horizontal, y la decisión se puede
tomar directamente en el momento
del montaje.

[ENG] If the 24 volt version is
chosen, the power is 210 watt for
both dimensions. The transformer
kit must be ordered.

[FRA] Si on opte pour la version
24 volts, la puissance est de 210
watt pour les deux dimensions.
Kit transformateur à commander
séparément.

ACCESSORIES

Accessory finishes: all accessories
are available in all the colours in
the Tubes colour chart with the
exception of GRRCR and in all TUBES
galvanic finishes, making them ideal
for coordinating accessories with
other bathroom elements, such
as the taps. All accessories can be
positioned freely on the heating
body, offering a further level of
customisation. This ability to choose
the position, finishes, and colours
independently allows for total
compositional freedom.

ACCESSOIRES

Finitions des accessoires: tous les
accessoires sont disponibles dans
toutes les couleurs du nuancier
Tubes sauf GRRCR et dans toutes les
finitions galvaniques Tubes, idéales
pour être assorties aux autres
éléments de la salle de bain, comme
la robinetterie.
Tous les accessoires peuvent
être positionnés librement sur le
corps chauffant, offrant un niveau
supplémentaire de personnalisation.
La possibilité de choisir librement la
position, les finitions et les couleurs
garantit une liberté maximale
de composition.

[DEU] Bei der Wahl der
24-volt-Ausführung beträgt die
Leistung bei beiden Abmessungen
210 watt. Das Transformator-Set
ist separat zu bestellen.

[ESP] Si se elige la versión de 24
voltios, la potencia es de 210 vatios
en ambos tamaños. Es necesario
pedir el kit del transformador.

ZUBEHÖR

Oberflächen des Zubehör: Alle
Zubehörteile sind in allen Farben
der Tubes-Farbtabelle erhältlich,
mit Ausnahme von GRRCR, sowie in
sämtlichen galvanisierten TUBES-
Oberflächen, ideal, um das Zubehör
auf die übrigen Badelemente wie
Armaturen abzustimmen.
Alle Zubehörteile lassen sich frei
am Heizkörper anordnen und
bieten so ein weiteres Maß an
Personalisierung. Die Möglichkeit,
Position, Oberflächen und Farben
selbst zu wählen, ermöglicht
maximale gestalterische Freiheit.

ACCESORIOS

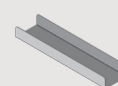
Acabados de los accesorios: todos
los accesorios se encuentran
disponibles en todos los colores de
la carta de colores Tubes, excepto
el GRRCR, y en todos los acabados
galvanizados de TUBES, ideales para
combinar los accesorios con otros
elementos del cuarto de baño, como
la grifería. Todos los accesorios se
pueden colocar libremente en el
cuerpo calefactor que ofrece, de esta
forma, un nivel de personalización
adicional. La posibilidad de elegir
de forma independiente la posición,
los acabados y los colores permite la
máxima libertad de composición.

Accessories / Accessoires / Zubehör / Accesorios

SHELVES
ÉTAGÈRES
ABLAGEN
REPISAS

Materials: metal
Protrusion: 8,5 cm
Dimensions: W 28 cm and W 35
For installation in all GRID dimensions.

Matériau: métal
Saillie: 8,5 cm
Dimensions: L 28 cm et L 35 cm
Installables sur toutes les
dimensions de GRID.



Material: Metall
Überstand: 8,5 cm
Abmessungen: B 28 cm und B 35
Bei allen Abmessungen von
GRID installierbar.

Material: metal
Saliente: 8,5 cm
Tamaño: L 28 cm y L 35
Se pueden instalar en todos los
tamaños de GRID.

MIRROR
MIROIR
SPIEGEL
ESPEJO

Material: aluminium
Dimensions: Ø 25 cm

Matériau: aluminium
Dimensions: Ø 25 cm



Material: Aluminium
Abmessungen: Ø 25 cm

Material: aluminio
Tamaño: Ø 25 cm

TOWEL RAIL
PORTE-SERVIETTES
HANDTUCHHALTER
TOALLEROS

Materials: metal
Protrusion: 5,5 cm
Dimensions: 30 cm length available
for GRID in both sizes, both vertical
and horizontal. 44 cm length
available for vertical GRID only in
the 141 cm × 50 cm size.
44 cm length available for both sizes
of horizontal GRID.

Matériau: métal
Saillie: 5,5 cm
Dimensions: longueur 30 cm disponible
pour GRID dans les deux dimensions, en
version verticale et horizontale. Longueur
44 cm disponible pour GRID vertical
uniquement dans la dimension 141 cm × 50
cm. Longueur 44 cm disponible pour GRID
horizontal dans les deux dimensions.



Material: Metall
Überstand: 5,5 cm
Abmessungen: länge 30 cm für GRID
in beiden Größen verfügbar, sowohl
vertikal als auch horizontal.
Länge 44 cm für GRID vertikal nur in der
Größe 141 cm × 50 cm verfügbar.
Länge 44 cm für GRID horizontal in
beiden Größen verfügbar.

Material: metal
Saliente: 5,5 cm
Tamaño: longitud de 30 cm disponible
para GRID en ambas dimensiones, tanto
en vertical como en horizontal.
Longitud de 44 cm disponible para GRID
vertical solo en la dimensión 141 cm × 50
cm. Longitud de 44 cm disponible para
GRID horizontal en ambas dimensiones.

HOOKS
CROCHETS
HAKEN
PERCHAS

Material: metal
Protrusion: 5,5 cm
Dimensions: circular hook Ø 10 cm
circular hook Ø 5 cm
linear hook Ø 2,3 cm

Matériau: métal
Saillie: 5,5 cm
Dimensions : crochet circulaire Ø 10 cm
crochet circulaire Ø 5 cm
crochet linéaire Ø 2,3 cm



Material: Metall
Überstand: 5,5 cm
Abmessungen: runder Haken Ø 10 cm
runder Haken Ø 5 cm
gerader Haken Ø 2,3 cm

Material: metal
Saliente: 5,5 cm
Tamaño: percha circular Ø 10 cm
percha circular Ø 5 cm
percha lineal Ø 2,3 cm

SPECIAL THANKS TO:

ALICE CERAMICA
CARPANESE
CERAMICA CIELO
GABEL
GALLOTTI&RADICE
GRESMALT
MILOOX LIGHTING
MINIFORMS
MOROSO
NOORTH /MILLDUE

[ITA] Dati e informazioni inclusi in questo catalogo possono essere soggetti a qualsiasi modifica senza preavviso.

[ENG] Data and information included in this catalogue may be subject to changes without prior notice.

[FRA] Les données et les informations figurant dans ce catalogue peuvent subir des modifications sans aucun préavis.

[DEU] Die in diesem Katalog enthaltenen Daten und Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

[ESP] Los datos y las informaciones que aparecen en este catálogo podrán sufrir cambios sin aviso previo.

April 2026

Art Direction Studio MILO
Photography Omar Sartor
Reportage Photos Record Studio srl
Company Photos ty-project
Copywriting Giuseppe Santonocito
Print LOGO S.p.A.

TUBES RADIATORI S.r.l.

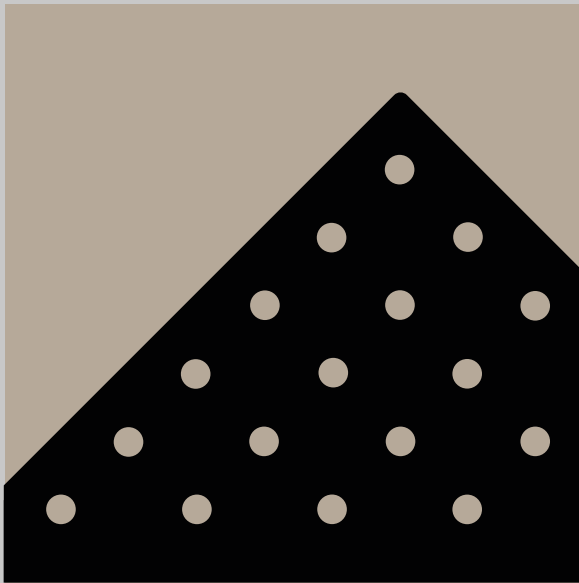
Via Boscalto, 32
31023 Resana (TV) Italy
t. +39 0423 7161
info@tubesradiatori.com
www.tubesradiatori.com
@tubes_official



TUBES

TUBES

THE WARM SIDE OF DESIGN



DESIGN JOURNAL II